Dıgıl

DenizMete

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 6000 Lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 225
19 Ağustos 1993

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

YAVUZ TARAN'DAN
YEDİNCİ VİTES

KENAN YARAR'DAN
SABRET MÜRÜVVET

MURAT ALPAY'DAN
ALLADI PULLADI

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ

● GÜÇ BENDE

● BENİM DE OLSUN

Dıgıl MEKTUPLAR

MERHABA MÜZİK - İNSAN - DOĞA SEVENLER

Ben 18 yaşında dünyanın ve insanların kirlenişini hayretler içinde seyreden bir gencim. Bu benim en kısa tanımım.

Dünyada meydana gelen, çirkin olayları unutabilmek için karikatür dergilerinde neşe bulmaya çalışıyorum. Sürekli okumaya devam ettiğim iki dergi (DIGIL-AVNİ) bunun büyük bir bölümünü karşılıyor. Fakat birşey varki, o da her hafta moralimi büyük ölçüde bozuyor, o da Metal dinleyen okurların, yazdıkları tamamıyla taraflı mektuplar.

Örneğin bazı metalci arkadaşlar, mektuplarında metalcileri tanımadan mektup yazıldığını iddia ediyorlar fakat benim mektubumda kesinlikle istemiyorum nedeni ise, gerek üniversitede gerekse lisede bir çok arkadaşımın oluşudur. Bu mektubuda gözlemlerime dayanarak yazıyorum. Mesela metalciler kendilerini çok sakin, çekimser olarak görüyorlar. Hatta geçenlerde okuduğum mektupta bir metalci, metalcilerin bundan sonra şiddete şiddetle karşılık vermeleri gerektiğini savunuyordu. Fakat o bilmiyordu ki bu zaten ezelden beri böyle. Soruyorum: Metalciler değilmi; her konserde, bir taraflarını kanatan, birbirlerinin üstüne hayvan misali atlıyan. Bazen merak ederim, acaba olaysız geçen bir Metal konseri varmıdır? Bazı mektuplarda kendilerini dünyadaki en insancıl kişiler ilan eden, bu arkadaşlar acaba farkında değiller mi o konserlerde kavga ettikleri, üstlerine atladıkları yine metalci kişilerdir.

Herkes merak etmiştir, bunları yazan kişi ne tür müzik dinliyor diye. Ben çoğu metalcinin "Metalden anlamıyan kişilerin dinlediği müzik" diye nitelendirdiği RAP müzik dinliyorum. Buna dahil Türk pop ve kulağımı tırmalamıyan bütün müzikleri dinlerim.

Metalciler her ne kadar iddia etselerde kendileri doğayı seven tipler değil üstüne üstlük devamlı hır gür çıkaran kişiler. Sizlere soruyorum; Bugüne kadar hiç duydunuzmu? Rap dinlerken intihar etti. Hap aldı. Konserde kendini jiletledi. Bunlar imkansızdır çünkü RAP dinleyenler dans eder, birbirlerinin üstüne atlamazlar ve zavallı hayvanlara sahnede gösteri olsun diye işkence etmezler. Sakın ola ki bu yazdıklarımı yalanlamaya çalışmayın çünkü bunları basın dahil herkes biliyor.

Yukarıda yazılanlara bakıp, efendi, aklı başında, dinledikleri müziğin özünü sözünü bilen Metal dinleyen arkadaşlar üstlerine alınmasın. Gerçi bu kişiler çok az. Bu yazdıklarım, Metal ve Rock'ı birbirinden ayıramayan ve kendini bilmezler için. Memlekette bunca sorun varken başka sorunlar çıkartmayalım. **Teşekkürler...**

Osman Çolak TUZLA / İST

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 225
19 Ağustos 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

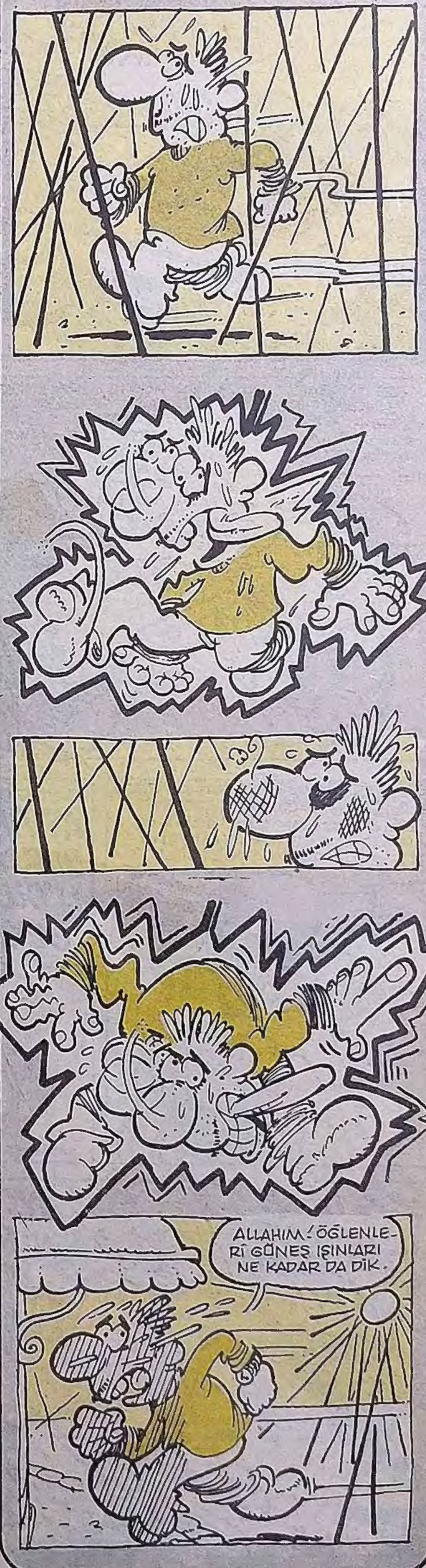
DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

ATEŞ ETMEYİN!..

GÜRCAN GÜRSEL

STRIP TEASE

ÖZGÜR YICI



ATEŞ ETMEYİN!..

GÜRCAN GÜRSEL

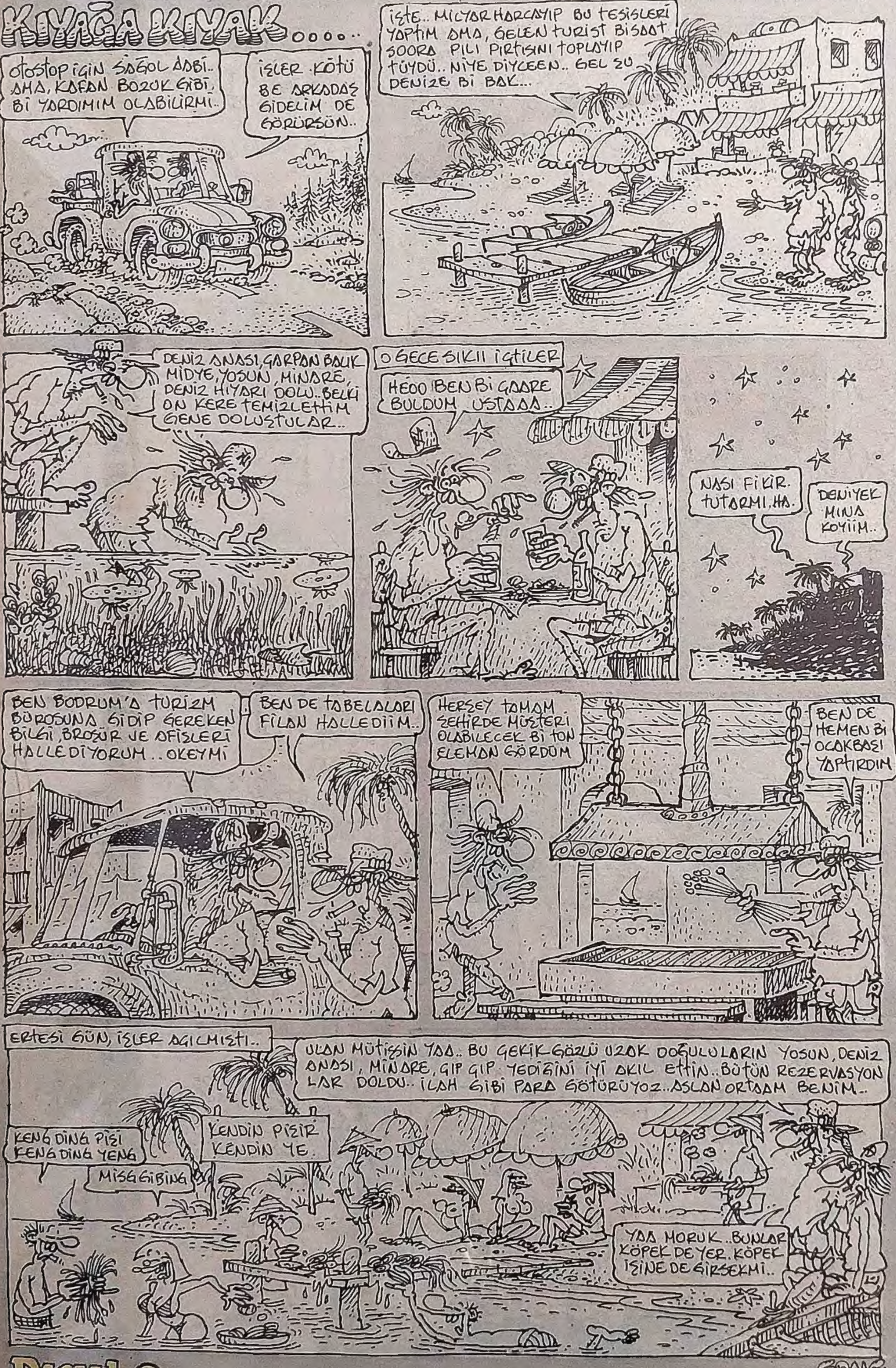
DIGIL'lama

ATEŞ ETMEYİN!..

GÜRCAN GÜRSEL

ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Zaaten paraca göçüklerdeyiz.. Yapılmış şeyleri yıkma cinneti ne ayak.. Hazerfan, park otel v.s bilimsel kelek taşımıyosa yıkılmasın..

Bi de yıkıma milyarlar kuburlara gitmesin.. Olan işe yaratılsın.. Sinirlenmiiim.. "Devenin neresi doğruki zaaten" gibi de olmıyalım ama.. İşe, başında puan verelim..

- İstanbul asvaltlanıyo ama ziftin pekini yiyen yollarda bile canavar ağzı gibi mazgal çukurları.. Ezberleki düşmiyesin.. Düşersen zaaten cüzdanına hürmetler..

O AŞK ÖLÜR

- Dün gece ayı gibi horladınlardan..
- Fecii ter kokuyosunlardan..
- Çorapların iğrençlerden..
- Fazla politik vırvırlardan..
- Söndür şu sigarayılardan..
- Alıcak başka hediye bulamadınmılardan..

TATİL YASAKLARI

- Arabayı güneşin altına park etmek..
- Deniz beldesinde kebap yemek..
- Patlamış parfüm sıpreyi gibi dolaşmak..
- Şişeden şarap içmek..
- Sivrisinek tabletine güvenip, haşerata dayılanmak..
- Plajda bile fener cimbom afratafrası..

DELİSİN

- Kuyruğundan, fare ölüsü taşır gibi küçük çanta taşıyosan..
- Banyonun lambası, morg havası yaratıcak parlaklıkta da pastelleştirmek için küçük vatlı ampul takmıyosan..
- Floresan ışığından cinnet gelmeden onu da pastel yumuşakla değiştirmezsen..
- Balkonun su borusu hep tıkalıysa..
- Damlatan çöpünü, çift torbayla atmıyosan..
- Kızlaarr.. saçınızı hediye paketi gibi bağlıyosanız..
- Tramplenden atlamaya ölümüne tırsıyosan..
- Hiç yeni fıkran yoksa..

ZORA

• FERNANDO FERNANDEZ

hergece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

Dıgıl - BAR

Selam okuyucu kesimi... Bunca zamandır hem içiyor, hemi de yazıyoruz. **Ataköy**'ü yazmışız, az da olsa **Ortaköy**'ü yazmışız, geçen yıl **Bodrum**'a tatile gitmişiz bir haftalığına, orayı da yazmışız. Ammaaa... Genellikle **Beyoğlu**'nu yazmışım... Hele şu son aylarda hiç çıkmamışım **Beyoğlu**'ndan...

Ancak bir süre önce dergiye gelen hain bir mektup, bar kariyerime Beyoğlu dışında yeni bir sayfa açtı. Adıma yollanan mektubu, **AVNİ** ve **DIGIL** dergilerinin okuyucu köşelerinin değişmez elemanlarından, **Ahmet Önen** yollamıştı. Mektubu alınca "Helal olsun arkadaş... Okuyucu köşelerine yazdığı yazılar yetmiyormuş gibi, bir de bize yazmış" dedim ve mektubu okumaya başladım.

Mektubunun ilk satırlarında içkiyi sevmediğini, ama içki meclislerine ve muhabbetlerine bayıldığını söyleyen Ahmet Önen, daha sonra da **Avni** ve **Dıgıl** dergilerindeki yazılarımı sürekli olarak okuduğunu ve çok beğendiğini yazıyordu.

Uzun zamandır yazdığım bar muhabbetlerini izlediğinden bahseden **Ahmet** arkadaşımız **İstanbul**'daki barların yazmakla bitmeyeceğini, eğer birgün **İstanbul** dışına da çıkmayı düşünürsem beni **Gemlik**'te misafir etmekten onur duyacağını yazıyordu. Ne varmış **Gemlik**'te peki? Körfezde yanyana birkaç bar... Eee... N'aapalım yani? Hele dur... **Burda bir bar varmış ki; görülmeye, içilmeye ve de yazılmaya değer doğrusu... Adı Dıgıl bar... Dıgıl bar yazısının yanında da, Avni'nin resmi varmış.**

Buyrun... Gel de gitme... Gel de **Dıgıl** bar da içme... Gel de yazma...

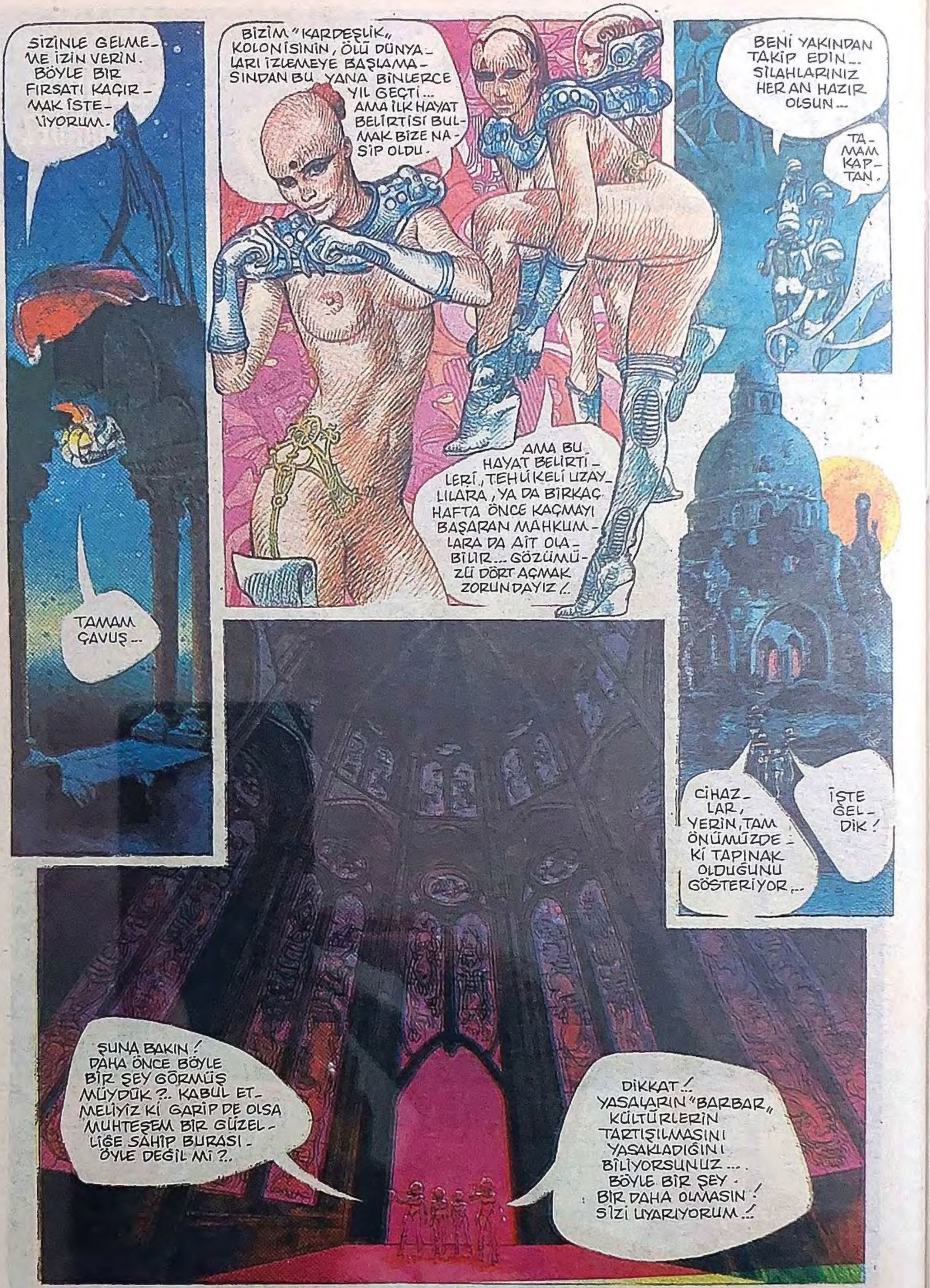
DEVAMI ARKA SAYFADA

Okuyucum "misafir ol" diyor... Gel de misafir olma... **Böyle okuyucuyu kıracağıma, rakı kadehini kırarım be...** Hemen o saat kararımı verdim. **Gemlik**'e gidecek, gerçekleri görecektim. Uzun zamandır barları yazdığım dergimin ismini alan barı görme isteği, **ciğerimi susuz rakı gibi yakmıştı.** Bu olay mesleğimin dönüm noktası olabilirdi. Kolay değildi sevgili okurlar... **Gemlik**'e bar görmeye gidiyordum. Kimin için gidiyordum? Sizin için tabi... Sizin için o zorlu yolları aşacak, sizin için içecek, eğlenecek ve gezecektim... Eeee... **Murtaza Gürkan** olmak kolay değildi. **Ama okuyucu olmak ve Murtaza Gürkan'ın kahrını çekmek, hiç kolay değildi.**

Sevgili **Ahmet Önen**'e geleceğimi bildiren bir telefondan sonra, yaklaşık iki hafta önce yola çıktım. **Gemlik**'i hiç görmemişim, adını çok duymuşum ama, **arkaşından konuşmamışım, Ahmet Önen**'i hiç görmemişim. O da bizi karikatürlerden tanırsa tanır. Ah ulan!.. **Gel de kırmızı atkıyı arama... Kırmızı atkı olduktan sonra, tarife ne hacet...**

Otobüs bir ufaktan gidiyor. İki saati geçti yoldayız. Sürekli saat tutuyorum. Ve tam 4,5 saatte **Gemlik**'e vardım. İlersi **Bursa...** Kararmış bir havada otobüsten indim. Telefon etmek üzere taksi durağına yöneldiğimde, genç bir adam yanıma gelerek "Siz **Murtaza Gürkan**'mısınız?" dedi. Kalıbımıbasarım, bu **Ahmet Önen**'di.

Tanımıştı beni... Demek bekliyordu... Hislerim beni yanıltmazdı. Ama muziplik olsun diye anlamazdan geldim. Bunun üzerine genç adam "Pardon siz **Murtaza Gürkan** mısınız?" diye tekrar sordu. Yanıt yerine, **Gemlik**'e doğru baktım, denizi görmek için. Genç adam ısrarla "Yahu kardeşim,.. Ya evet de, ya hayır" diyordu. Artık dayanamadım. Ne de olsa üç soru hakkını da kullanmıştı. En haşin pozlarımdan birini takınarak "Evet ya da hayır kelimelerini kullanmam. Başımı emme basma tulumba gibi sallamam. Henüz zilin sesinide duymadım" dedim. **O üç soru hakkını, ben de espri hakkımı kullanmış ve tanışmıştık.** Atladık **Ahmet**'in arabasına... Yolda da birbirimizi tanımaya çalışıyoruz. Tabi konu hemen barlara geldi. **Dıgıl** bara gidiyoruz. Kaymakam olsam kaymakamlık binasına, doktor olsam hükümet tabipliğine gitmem normalde, barları yazdığım için hemen bara gitmem bana komik geliyor. **Ahmet**'de ben de, işin ciddiyetini nasıl kavramışız ki, doğrudan görev alanına gidiyoruz. **Aslında**



● KAYHAN ● CAN

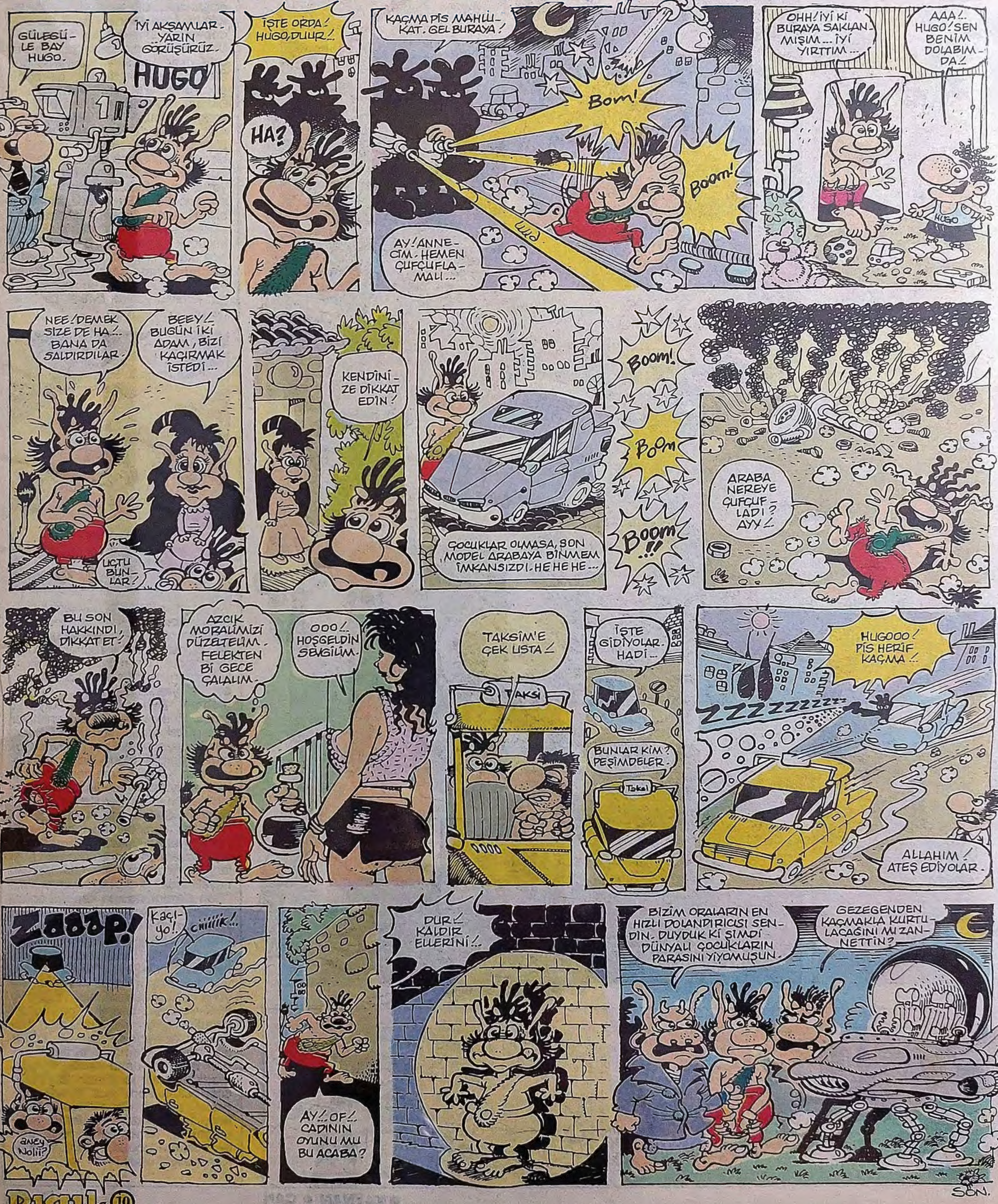
yaşamımıda çok az rastladığım, doğal absürdle bezenmiş güzellikteki bu ince espriyi, şimdi daha iyi anlıyorum. Derken **Dıgıl** bara geldik. Ben de hafif bir şaşkınlık... Yıllardır çalıştığımız yerde ve bayilerde gördüğüm dergimin ismini, bir barda görüyorum. **Ya Avni? Avni çüküne bakma huyundan, buralarda da vazgeçmemişti anlaşılan... Ahmet**'le yukarıda bir masaya oturduk. **Dıgıl** bar iki katlı bir yer... Altta küçük bir barı var. **Sinan** sahibi... Amcaoğulları **Yılmaz** ve **Ali**'yle burayı işletiyor. Burayı açarken, ilginç bir ismi olsun istemişler. Bir arkadaşları **"Dıgıl** olsun" demiş. Diğer bir arkadaş **"Avni**'de yanında olsun" demiş. Bazıları küçücük bir çocuğun, bara sokulmasına karşı çıkmışlarsa da, diğerleri **bar hükmünde kararname** çıkartıp, **Avni**'nin çüküne bakan resmini, **Dıgıl"** isminin yanına fiyakalı bir şekilde, **iskandil** etmişler.

Diğer arkadaşlarda gelmeye başladılar. Zaten onlar da, geleceğimden haberdarlarmış. Hemen bir kaynaşma, bir tartışma, bir muhabbet ortamı doğdu... Ne müzik, ne spor, ne televizyon, ne diğer konular... **Yalnızca ve yalnızca mizah... Ahmet, Mehmet, Ayhan, Doğan, Kaya** ve **ben...** Herkes öyle güzel anlatıyor, öyle güzel sorular soruyor ki, konudan konu, sorudan soru çıkıyor. Çok mizah dergisi olduğundan yakınılıyor. Ben "Olabilir. Ama gerçekten mizahı seviyorsak, kendimize yakın olan dergiyi ya da dergileri bulabiliriz" diyorum. Sadece mizah da değil, sanatın her alanında sabırlı olmanın önemini vurguluyoruz. **Mehmet**'e mizah yazılarında yeni bir üslubun başladığını, yazıların içine artık yazarın hayatınında girdiğini söylüyorum... **"Ben sürekli yazarın kendini anlatmasını mı okuyacağım?" diyor... Neler tartıştık neler?**

Sonra **Ahmet** beni evinde misafir etti. Çocuklar **Şirvan** ve **Didem**'le kahvaltı ettik... Şirvan "Şuraya birşey yaz da göreyim" dedi. **Ahmet**'in köyüne gittik. Ağaçların altında çay içtim... Anadolu insanının geleneksel konukseverliği ve sevecenliği yine kendini göstermişti. **Bu bir kültür sorunuydu. Gemlik'e indiğim andan itibaren, daha önce hiç görmediğim insanlar arasında yabancılık çekmemem işte bundandı... Ertesi akşam Gemlik'ten ayrılırken, mutluydum... Kafama koymuştum... Tembelliği bırakıp çok gezecektim çoook... Seni seviyorum, sevgili okur...**

İHMALE GELMEYEN KAHRAMAN

● CAN BAYTAK

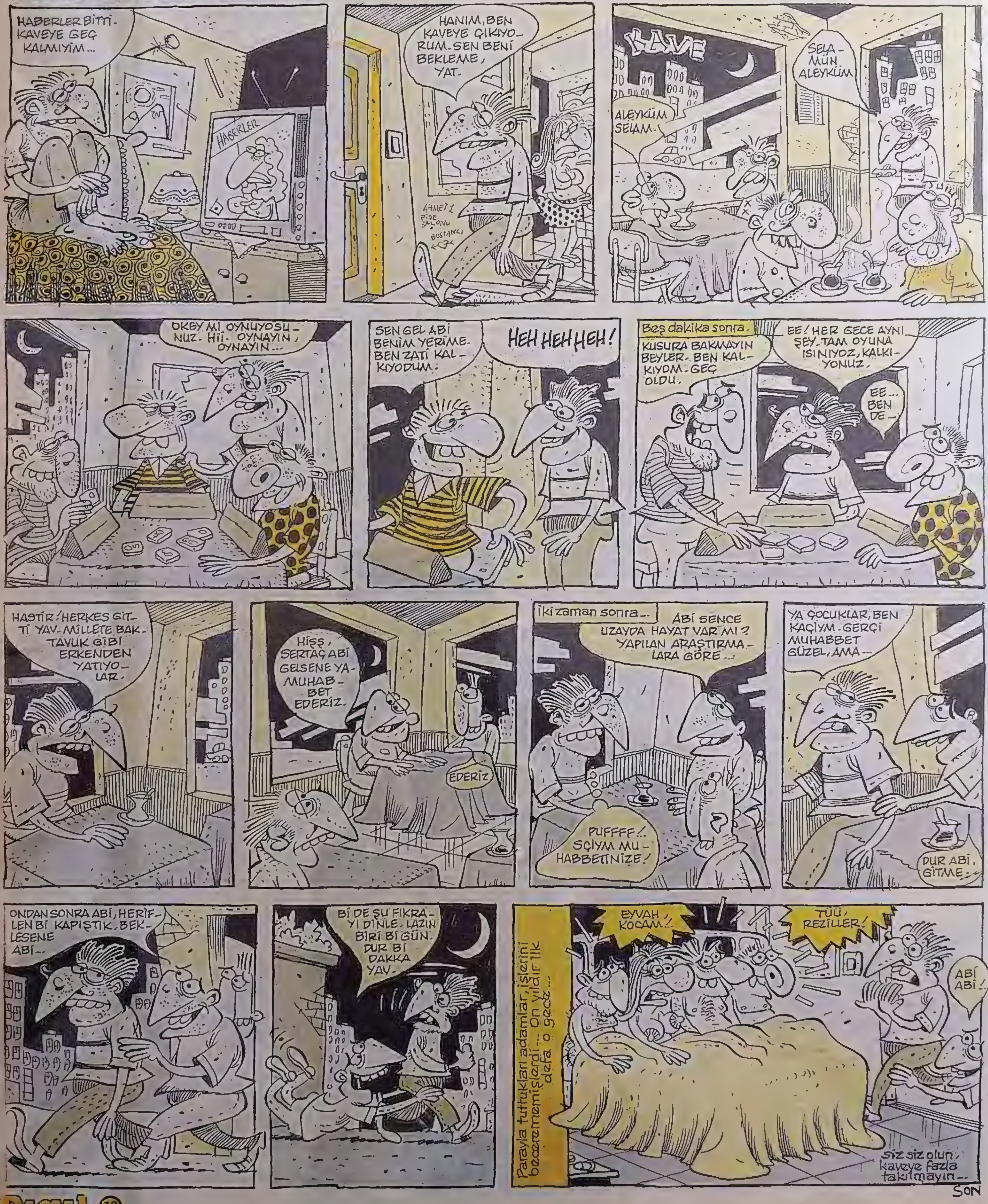


SİYAH KARANLIK

KAYHAN ERKAN

KIDEMLİ GEYİK

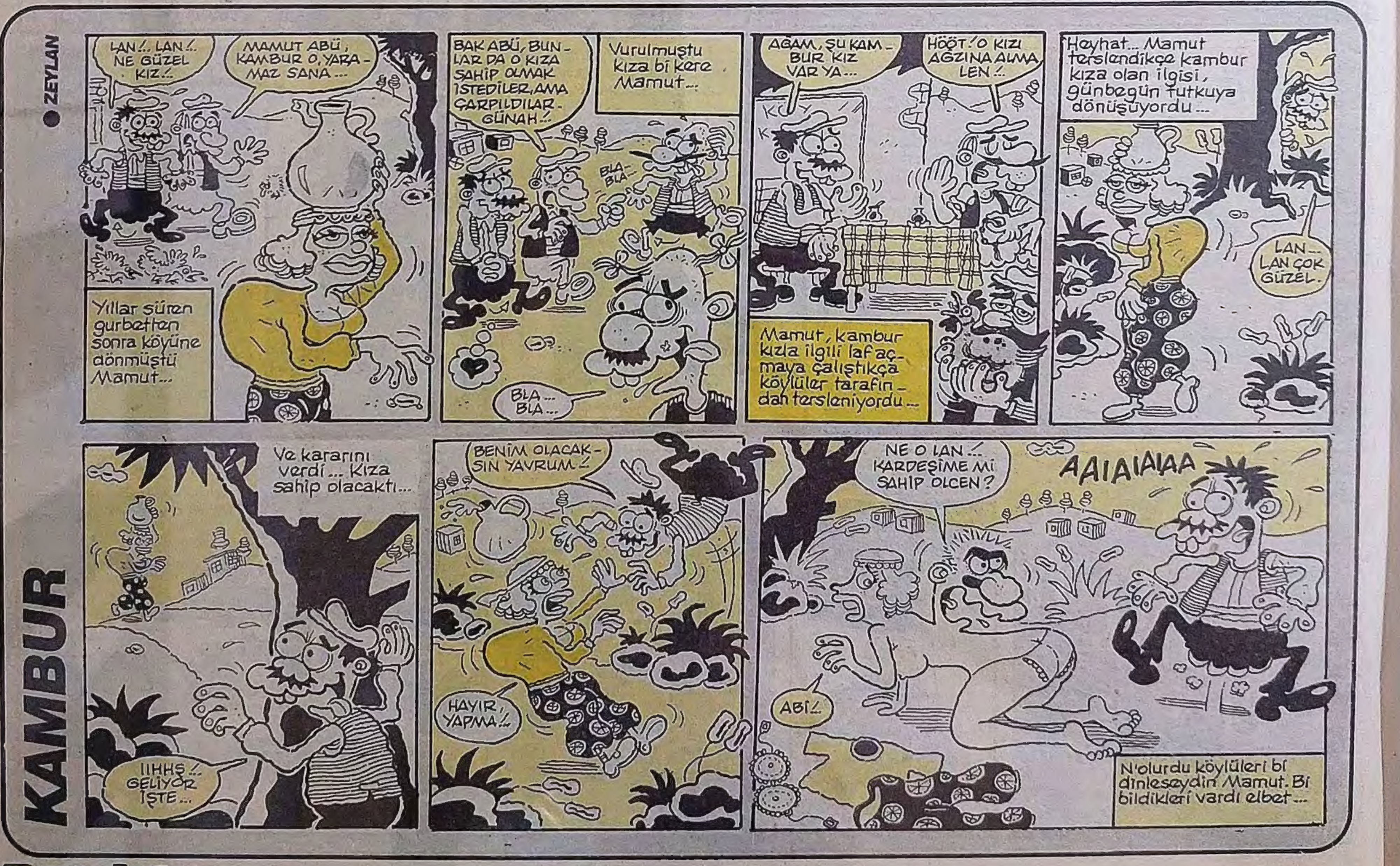
● CENK ERDEM



Sabret Mürüvvet

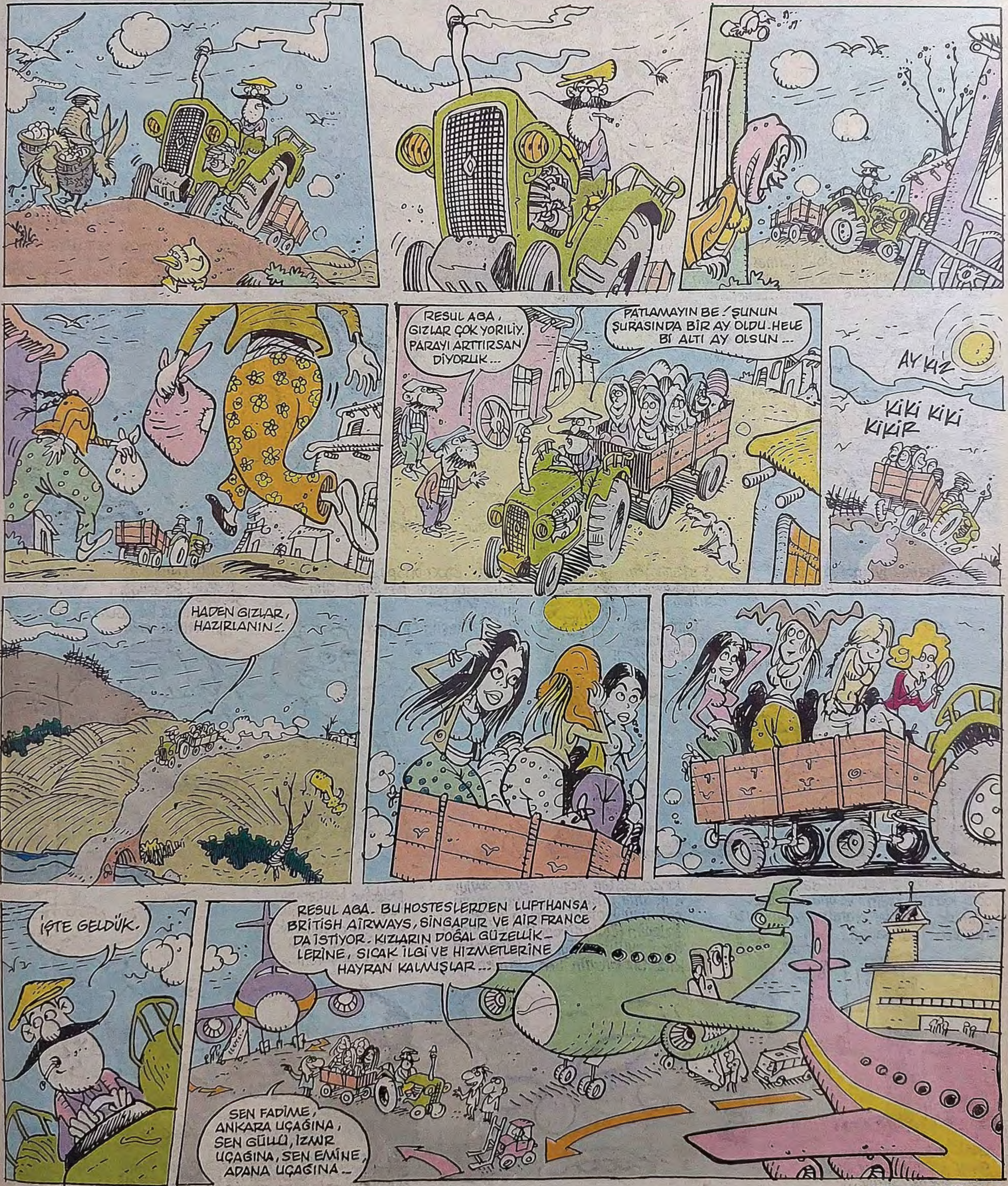
KENAN YARAR

DEVAMI HAFTAYA



Alladı pulladı...

MURAT ALPAY



İKNA...
Bokyedibaşı kız arkadaşlara ithafen....
Sefvet Bugnew 8.93
Değmez be serkancım.. Boşuna üzüyosun kendini.. Siktiret.. Düşünme bile..
Hep o orospuların yüzünden..
o iki orospu karının.... on yıllık karımı benden soğuttular...
Hergün hergün beynini yıkadılar.. Ama du bakalım... Bu iş daha bitmedi....
Ya serkan.. Boşver yaa... Ayrıldınız bitti... Daha fazla kurcalamanın alemi var mı?... Hadi yürü Bade de iki tek atalım...
Evliliğimizin diğerlerinden pek farkı yoktu kı... sırf o iki adi karının dolmalaması yüzünden... Feminist orospular.. Ama çok fena yapıcam.. Bi tanesi devamlı buraya takılır.... Seher....
Seher!.. Meraba...
BAR BADE
Aaa.. Dur be... Nooluyoo.. Ne hakla? Bırak kolumu
çıldırmışsın sen.. Bırak beni...
Sana bi şey göstericem.. sabret hele...
TAKSİ
nasıl?.. Bayaa iyi gösteriyorum di mi?.. HIII... HIHHHH... HIHHHH...
ohh.. Evet.. ohh.. serkan.. Accayip düzüyosun.. ohh.. Ben geliyorum.. Gelll....
serkan.... sen.. sen.. acayipmişsin..
Tamam kes.. yakında seni arıyacağım..
Eveet.. öteki orospu da geliyo.. Direktör ha! Senin gibi direktörü ben...
Yeşim!.. Meraba...
Yeşim Hanım... Nooldu? Baştan gönülsüzdünüz.. HIII? Şimdi altımda inliyosunuz HIH HIHHHH.. HIHH..
ohh.. Sen ne biçim bişeysin bee.. ooh... dışardan hiç belli olmuyo sun.. Oh.. Naaptın beni be..
Şimdi seher orospusunu da al... Dooru karıma gidin.. Ve ona düşüncelerinizde ne kadar yanılmış olduunuzu anlatın... Hadi yallah...
Gerçek arkadaşıysanız gider aramızı bulursunuz.. Nasıl bozduysanız...
Kııızz.. Baştan acayip şeyler söylüyoduk ama... Haberi geliyo.. Kocan çok üzülüyomuş.. Pervin'i çok özledim felan diyomuş.. Hem şimdi Hangi evlilik, hangi koca mükemmel ki... Kııız.. Siz evlenin bee.. yeniden hııı?..
Belediye başkanının bana vermiş olduğu yetkiye dayanarak sizleri karı koca ilan ediyorum...
Yaa.. cici mama, yı yeyince ayrılıkçı Tamil arkadaşlar, Adamımızın ne kadar kıymetli olduğunu anladılar vee... Eski ve yeni karısını anlattılar...
SON